

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №13 общеобразовательного вида» г. Сыктывкара**

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета
Протокол №_1____
от «_30_»__августа_2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАДОУ «Детский сад №13»
_____Г.Б.Сикорская
Приказ №_174-ОД_ от «_02_» сентября 2024г.

СОГЛАСОВАНО:

С советом родителей
Протокол № 2
от 2 сентября 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Развитие творческого мышления»
Социально - гуманитарная направленность
для детей 6-7 лет
Срок реализации 1 год.**

Составитель программы:

Педагог Стахиева Л.И.

Сыктывкар, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее по тексту - Программа) разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Действующих санитарных правил и нормативов;
- Устава ДОУ, регистрационный № 2251100149320 от 05.02.2025г.;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности № 804-Д от 24.04.2015г., серия 11Л01 № 0001136;
- Образовательной программы дошкольного образования МАДОУ.

Программа составлена на основе Курса развития творческого мышления (по методу Дж.Гилфорда и Дж. Рензулли). Первый год обучения (для детей 6-10) Гатанова Ю.Б. - СПб, ГП «ИМАТОН», 1996г.

Программа направлена на развитие творческих мыслительных способностей в рамках реализации образовательной области «Познание».

Актуальность программы:

В последние десятилетия многие психологи и педагоги признали необходимость развития творческого потенциала подрастающего поколения. Психологи считают, что существует три основных препятствия на этом пути.

Первое препятствие — это отсутствие единства мнений по поводу того, что такое творчество и чем оно отличается от интеллекта. Множество исследований в области творчества позволяют сделать два общих вывода:

1) Высоко творческие люди, в целом, имеют интеллект выше среднего, но высокоинтеллектуальные не обязательно обладают высокой креативностью. Кроме того, психологические исследования показывают, что дети всех интеллектуальных уровней, включая детей с задержкой умственного развития, способны к творчеству. Таким образом, можно сделать вывод, что развивать творческое мышление можно у всех детей.

2) Творчество представляется достаточно сложным процессом или даже совокупностью процессов, объединенных под единой рубрикой «творчество». Эти процессы могут отличаться один от другого в такой степени, что творческое разрешение проблем в бизнесе, например, и творчество в искусстве мы должны рассматривать как совершенно различные психологические феномены. Кроме этого, различия в социальном окружении людей приводят к тому, что, то, что может являться шаблонным решением обыденной задачи для одного человека, может стать целым открытием для другого. Одно из главных допущений, лежащих в основе данной творческой программы, заключается в том, что все люди в той или

иной степени обладают способностью творчески мыслить. Исходя из этого, основная цель Курса заключается в том, чтобы научить ребенка генерировать идеи, которые будут являться творческими для данного ребенка на данном этапе его развития. Конечно, при этом мы надеемся, что опыт творческого подхода к решению различных проблем поможет учащимся в их будущей жизни и, в конечном счете, приведет к созданию таких идей, которые, возможно, обогатят человеческую культуру. Психологические исследования подтверждают, что люди, которые систематически занимаются творческими упражнениями, могут использовать свои творческие способности для решения проблем в самых различных сферах жизни.

При разработке данного Курса разработчики придерживались такого определения творчества: Творчество — процесс выдвижения идей, которые являются новыми и оригинальными для их создателя. При этом не имеет значения, является ли эта идея новой и оригинальной для других людей.

Второе препятствие — это отсутствие систематических учебных программ и пособий в этой области. Как в традиционных учебниках, так и в подавляющем большинстве новых учебных пособий основной акцент делается на сообщении фактов и развитии традиционного конвергентного типа мышления, направленного на нахождение единственно правильного решения задачи или проблемы. В учебном процессе это занимает неоправданно много времени в ущерб развитию дивергентной составляющей процесса мышления. Можно сказать, что развитие высших уровней мыслительных процессов, таких как творческое дивергентное мышление, является случайным или побочным продуктом учебного процесса, связанного, скорее, с активностью самих учащихся.

Третье препятствие состоит в непонимании сущности творчества многими педагогами. Иногда это приводит не только к задержке развития творческого мышления детей, но и к дискриминации воспитанников, проявляющих творчество в своих действиях и поведении. Применение подходов и стратегий, описанных в курсе позволит изменить ситуацию и будет способствовать развитию творческого мышления детей.

Цель программы: Развитие творческого мышления детей

Задачи программы:

- развитие беглости мышления (способности быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т.п.);
- развитие гибкости мышления (способности применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем; готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию с различных точек зрения);
- развитие оригинальности (способности придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения);
- развитие способности к детальной разработке (способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки)

Курс включает в себя 36 заданий, сгруппированных по двум сериям: серия А (18 уроков) и серия Б (18 уроков). Задания каждой серии, имеющие одинаковые порядковые номера, относятся к одному типу, развивают одни и те же творческие способности, но отличаются содержанием основного задания. Занятие на одну тему рассчитано на 3 занятия

учебного плана и включает в себя, теоретическую часть, практическую и творческую коллективную работу.

Занятия проводятся 3 раз в неделю.

Содержание работы:

Все упражнения и задания построены таким образом, что их можно выполнять как с помощью письменной речи, так и рисунков, что позволяет детям, не умеющим читать и писать, воплощать и сообщать учителю и окружающим свои творческие идеи. Возможны также и другие способы: запись идей ребенка учителем или родителями или запись на магнитофонную пленку. Задания также позволяют детям выразить себя и с помощью драматической деятельности, и через создание различных творческих работ.

Для проведения занятий на каждого ребенка готовится папка с заданиями.

Принципы построения педагогического процесса:

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Индивидуального подхода.

Методы и приемы обучения:

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

Работа с педагогами:

информирование о целях, задачах и результатах занятий.

Работа с родителями:

информационное просвещение, индивидуальные консультации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Количество занятий в неделю (количество минут)	Количество занятий в месяц (количество минут)	Количество занятий в год (количество минут)
1 (30 минут)	4 (120)	32 (960)

№ п/п	Этап работы	Количество часов
1	Диагностический	1

2	Тематическое планирование (приложение 1)	30
3	Итоговая диагностика	1
	Итого	32

Годовой календарный учебный график на 2024/2025 у/год

Направленность рабочей учебной программы платной образовательной услуги	Социально-педагогическая
Режим работы МАДОУ	07:00 – 19:00
Начало учебного года	01.10.2024
Окончание учебного года	30.06.2025
Количество недель в учебном году	32 недели
Количество занятий в неделю	1 занятие в неделю
График каникул	23.12.2024 – 13.01.2025
Сроки проведения отчетных мероприятий для родителей	19.05.2025 – 23.05.2025

Режим занятий, их продолжительность и периодичность

- общее количество часов в год - 32;
- количество часов и занятий в неделю 1; продолжительность занятий 30 минут;
- расписание занятий

дни недели	время	пояснение
пятница	16.00-16.30	-

Организационно-педагогические условия:

- кадровые условия:
педагог Стахиева Л.И.
образование - высшее
- материально-технические: помещение группы № 7
мультимедийное оборудование;
- Информационное обеспечение:
По мере необходимости и потребности программы
- Методическое обеспечение (список используемой литературы):

1. Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж.Гилфорда и Дж. Рензулли) . Первый год обучения (для детей 6-10) - СПб, ГП «ИМАТОН», 1996г.
2. Туник Е.Е. Тест Торренса. Диагностика креативности. СПб.: Иматон, 1998.

3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1991.

4. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. - М.: Феникс, 2006.

5. Безруких М.М., Филиппова Т.А. Ступеньки к школе. Развиваем воображение и творческое мышление. - М.: Дрофа, 2011.

- Итогово-отчетные мероприятия:

Показательное занятие для родителей (законных представителей), фото отчет.

- Оценка качества освоения программы:

Инструментарий

Диагностика креативности (Тест Торренса), 2 субтеста образной батареи:

- *СУБТЕСТ № 2 «Незаконченные фигуры»* — является адаптацией рисуночных тестов, предложенных К. Френком. Обследуемому предлагается дорисовать десять незаконченных фигур, порождающих у него желание завершить их простейшим путем согласно законам гештальт-психологии. Поэтому, для того, чтобы создать оригинальный рисунок, обследуемый должен противодействовать этому стремлению, воздерживаясь от первичного импульса немедленно замкнуть фигуру. Все десять незаконченных фигур отличаются друг от друга, но навязывают человеку определенные устойчивые образы.

- *СУБТЕСТ № 3 «Повторяющиеся линии»*. Стимульным материалом данного субтеста являются 30 пар параллельных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какое-либо изображение. Таким образом, обследуемый должен предлагать различные идеи на основе одного и того же стимула, преодолевая ригидность мышления.

На выполнения каждого субтеста отводится 10 минут. Художественный уровень в рисунках не учитывается, самое важное — заложенная в них идея. Умение писать требуется только для того, чтобы дать названия рисункам. Если ребенок не умеет писать, то придуманные им названия записываются психологом.

Обработка результатов.

Обработка результатов предполагает оценку пяти показателей: «Беглость», «Оригинальность», «Разработанность», «Абстрактность названий» и «Сопротивление замыканию».

Беглость раскрывает «способность человека создавать большое количество осмысленных идей (рисунков)». Оригинальность — «способность давать необычные, уникальные ответы, требующие «творческой силы». Разработанность — «способность детально разрабатывать возникшие идеи».

«Оригинальность» оценивается: 0 баллов — банальные, часто встречающиеся ответы, 1 балл — все остальные ответы.

Показатель «Абстрактность названий» оценивается по уровню абстрактности названий к выполненным рисункам. Кроме этого, процесс называния отражает способность к трансформации образной информации в словесную форму.

Показатель «Сопротивление замыканию» отражает способность не следовать стереотипам и длительное время «оставаться открытым» для разнообразной поступающей информации при решении проблем. В тесте об этом можно судить по способности сопротивляться образованию привычных образных гешталтов.

Приложение 1

Учебно-тематический план

п/п №	Темы занятий	Цели занятий	Форма проведения	продолжительность
1/17	Раздумья о словах А1/В1	- развитие способности генерировать множество ответов; - осознание детьми, что люди по-разному реагируют на одну и ту же ситуацию	«Мозговой штурм»; Самостоятельно	3 занятия (согласно учебному плану)
2/18	От точки к точке А2/В2	- развитие способности творить и созидать, работая в условиях значительных ограничений; - развитие гибкости при работе с образной информацией	«Мозговой штурм»; Самостоятельно	3 занятия (согласно учебному плану)
3/19	Истории и сказки А3/В3	- развитие вербальной беглости; - развитие способности придумывать альтернативные окончания для историй и сказок	Групповое обсуждение; Самостоятельно	3 занятия (согласно учебному плану)

4/20	Настроение А4/В4	- развитие способности придумывать разные ответы; - осознание детьми того, что разные ситуации могут создавать одно и то же настроение	Обсуждение произведений; пантомима; самостоятельно	3 занятия (согласно учебному плану)
5/21	Праздник А5/В5	- развитие умения создавать дополнительный смысл имеющимся объектам путем разработки деталей; - развитие символической беглости и гибкости	«Мозговой штурм»; Самостоятельно	3 занятия (согласно учебному плану)
6/22	Рассказ по картинкам А6/В6	- развитие воображения и вербальной оригинальности; - развитие способности придумывать истории на основе определенной последовательности рисунков	Групповое обсуждение; Самостоятельно	3 занятия (согласно учебному плану)
7/23	Что ты видишь А7/В7	- развитие способностей к невербальной разработке деталей и оригинальности; - развитие способности создавать имеющие смысл рисунки с помощью разработки деталей на предоставленных объектах	Групповое обсуждение; Самостоятельно	3 занятия (согласно учебному плану)
8/24	Нарисуй лица А8/В8	- развитие умений создавать имеющие смысл объекты с помощью добавления и разработки деталей; - развитие символической беглости и гибкости	Обсуждение самостоятельно	3 занятия (согласно учебному плану)
9/25	Одежда А9/В9	- развитие способности усовершенствовать объект через добавление и разработку деталей; - развитие умений наблюдения и воображения	«Мозговой штурм»; Самостоятельно	3 занятия (согласно учебному плану)
10/26	О чем ты думаешь? А10/В10	- развитие образной беглости и гибкости; - осознание детьми того, что одно и то же событие может иметь разные значения для людей	«Мозговой штурм»; Самостоятельно	3 занятия (согласно учебному плану)
11/27	Забавы с геометрическим и фигурами А11/В11	- развитие умения использовать имеющиеся объекты для разных целей; - развитие умения создавать имеющий смысл объект из нескольких	Групповое обсуждение; Самостоятельно	3 занятия (согласно учебному плану)

		элементов, которые сами по себе не имеют никакого значения		
12/28	Если бы я писал книгу А12/В12	- развитие способности трансформировать характеристики знакомых объектов; - развитие невербальной оригинальности и гибкости	«Мозговой штурм»; Самостоятельно	3 занятия (согласно учебному плану)
13/29	Новая жизнь старых вещей А13/В13	- формирование умения придумывать способы необычного использования обычных предметов; - формирование умения комбинировать имеющиеся детали в новое целое	«Мозговой штурм»; Самостоятельно	3 занятия (согласно учебному плану)
14/30	Сочинение стихов А14/В14	- развитие умения придумывать простые рифмы; - развитие вербальной гибкости	Групповое обсуждение; Самостоятельно	3 занятия (согласно учебному плану)
15/31	Активные буквы А15/В15	- развитие образной беглости; - развитие умения придумывать глаголы, начинающиеся с определенной буквы; - развитие умения создавать характерные образы активных букв	Групповое обсуждение; Самостоятельно	3 занятия (согласно учебному плану)
16/32	Только для детей А16/В16	- умение проводить классификацию предметов и действий; - развитие умения представлять мысли в структурированной форме	«Мозговой штурм»; Самостоятельно	3 занятия (согласно учебному плану)
Всего:				32 ч

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.